

Биоскоп у времену кризе (II) - Шта је то политички филм?

Пише: Борис Трбић
недеља, 26 април 2015 14:02

'Давно научисмо да уста држимо затвореним.

Јер тамо где је ћутање здравље, говор може да убије.'

Хор, Агамемнон

Есхилова *Орестија*

„Ми увек разговарамо о Србији. И све песме Битлса су љубавне.“

„Сваки опортунизам је баналан.“



У времену кризе, филм као визуелни медиј поприма изразиту политичку димензију. У првом делу овог текста бавио сам се изазовима којима су биоскоп и филм, специфичне форме продукције и дистрибуције културе били изложени током првог века постојања. Циљ другог есеја је да о форми филмског текста, обликованој технолошким иновацијама, економским и транснационалним променама нашег времена, али још увек везаној за своје иновативне, радикалне, експерименталне и антиколонијалне метаморфозе које су га шездесетих и седамдесетих година прошлог века усмериле ка подривању Западног комерцијалног мејнстрима, проговори као о форми која у новим условима (мора да) гради и нови политички идентитет.

Пише: Борис Трбић
недеља, 26 април 2015 14:02

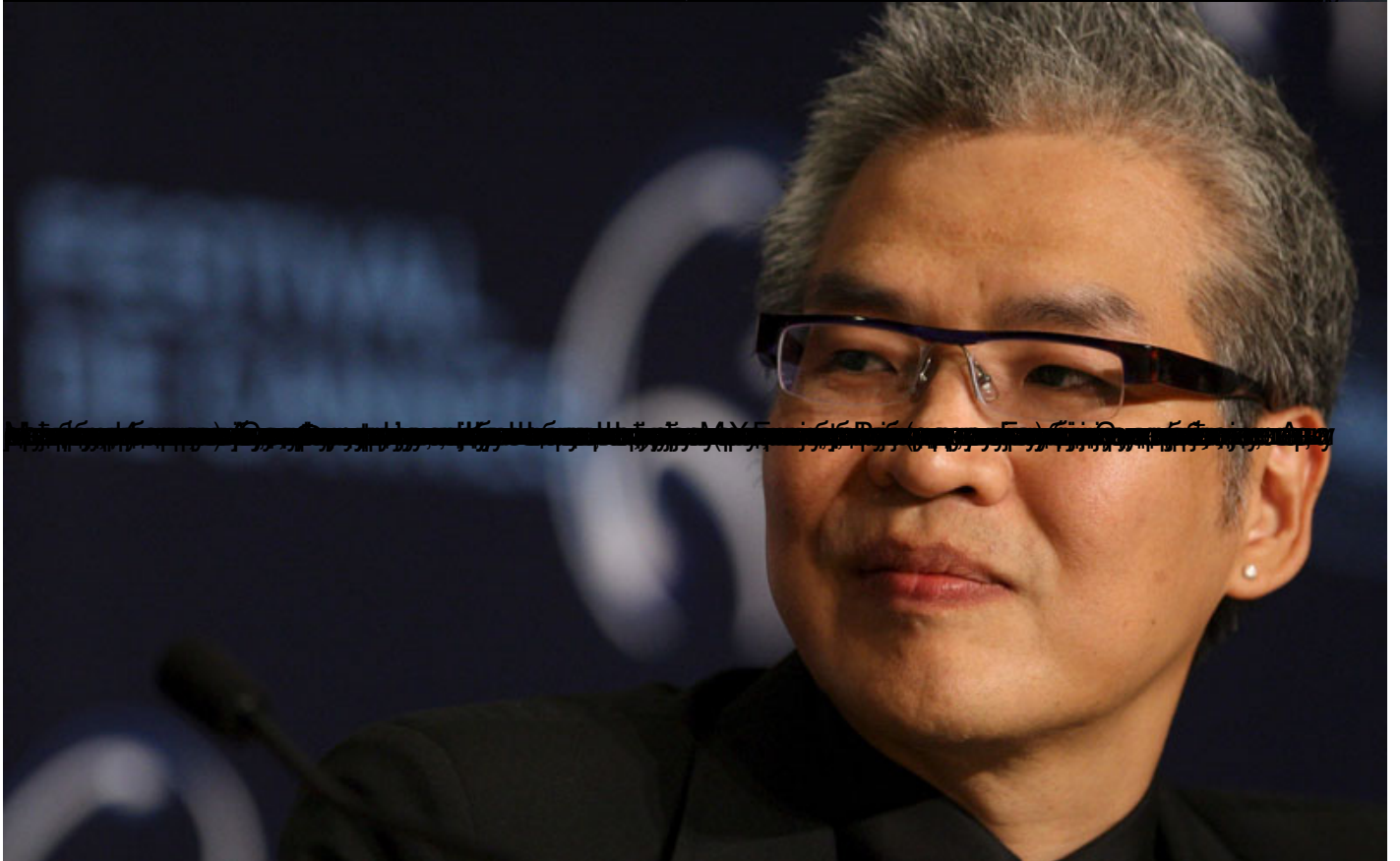
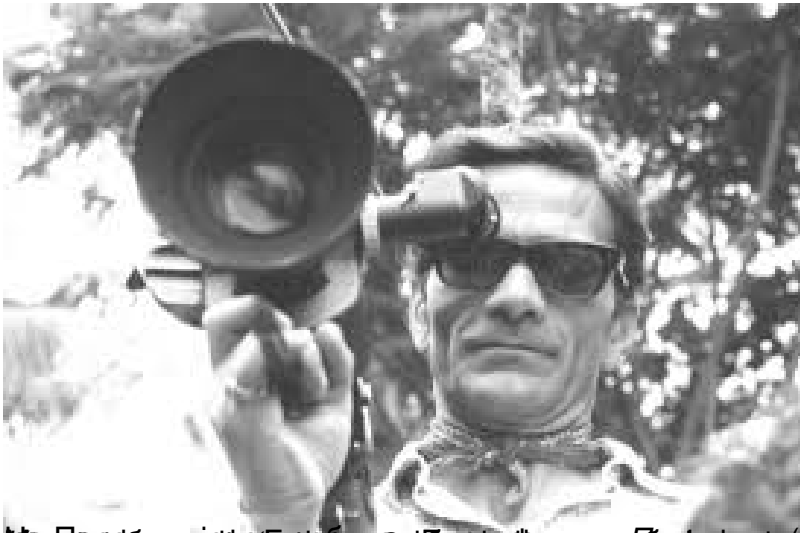


Аналитички текст Данијела Герета о Пасолинијевом *Афричком Оресту* почиње „гласом народа“, грчким хором који коментарише прошлост и антиципира будућност у Есхиловој тетралогји. Хор старца у трагедији држи се пасивно, чак и у тренуцима када је јасно да су Клитемнестра и Егист усмртили Агамемнона и Касандру. Преплашен, резервисан, обузет жељом за самоочувањем, хор заборавља своју грађанску и генерацијску, људску дужност чак и у тренуцима када је јасно да се ужасни злочин збио у непосредној близини, и када су његови починиоци познати. Одлучује се за ћутање, остаје по страни и одбија било какву форму изјашњавања.

Пасолини се у својим филмовима и есејима понашао другачије. Бавио се социјалном правдом, критиком неконтролисаног капитализма и разлика између богатих и сиромашних, архаичних норми и хипокризије средње класе, тражећи и проналазећи, кроз промишљање друштвене деградације 1960-их и 1970-их, парадигму сопственог политичког израза. Пасолини је то промишљање политике формулисао филмовима који се баве старогрчком митологијом, делима класичне литературе и религијом, који су утицали на генерације публике које су стасавале паралелно са његовом каријером. Утицао је, наравно, и на своје сараднике.

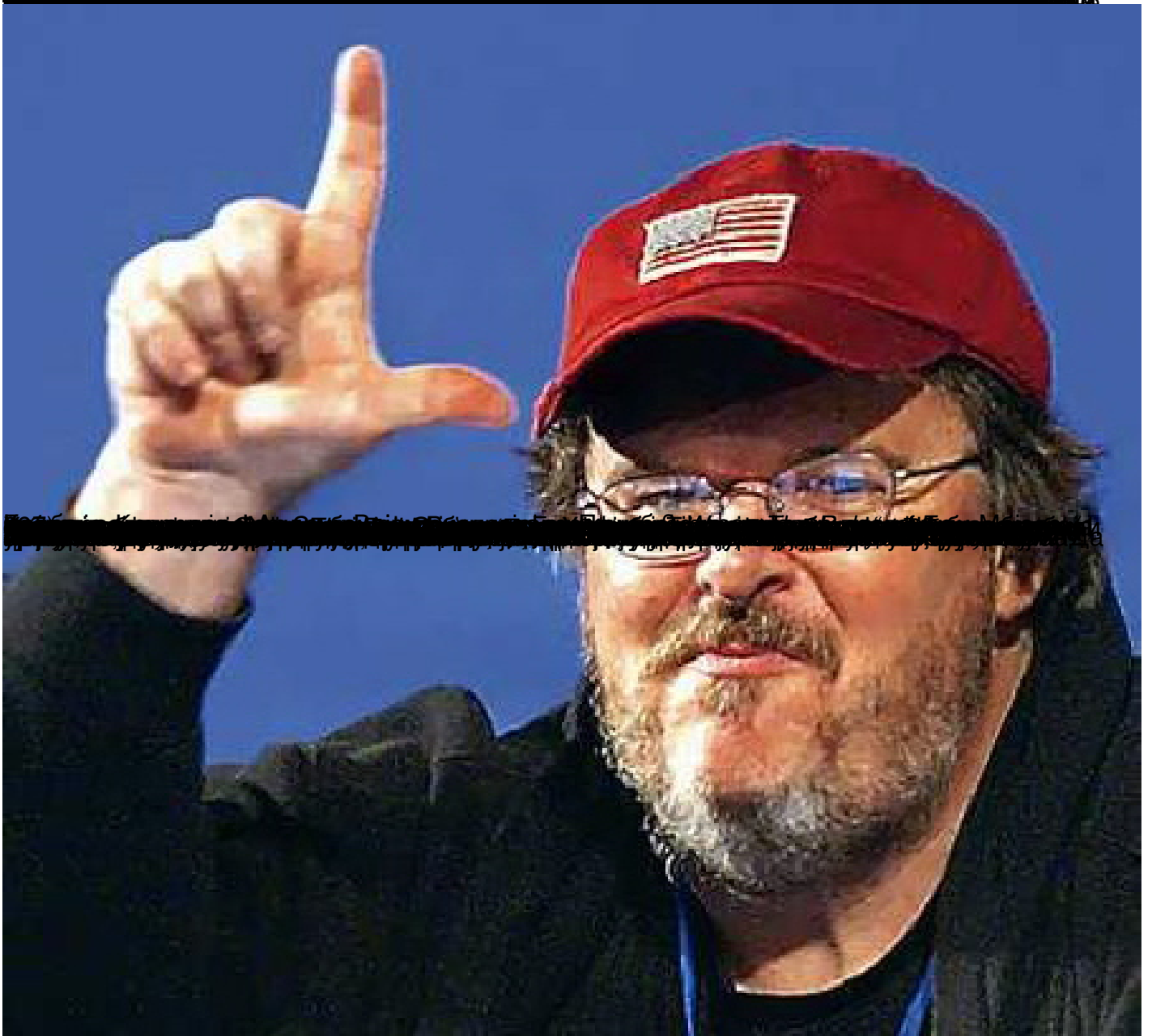
Биоскоп у времену кризе (II) - Шта је то политички филм?

Пише: Борис Трбић
недеља, 26 април 2015 14:02



Биоскоп у времену кризе (II) - Шта је то политички филм?

Пише: Борис Трбић
недеља, 26 април 2015 14:02



Биоскоп у времену кризе (II) - Шта је то политички филм?

Пише: Борис Трбић
недеља, 26 април 2015 14:02



Биоскоп у времену кризе (II) - Шта је то политички филм?

Пише: Борис Трбић
недеља, 26 април 2015 14:02

