



Концептуални оквир и преглед догађаја

У периоду 4-18. маја 2013. у Загребу је одржан шести по реду *Субверзивни фестивал* чији саставни део чине

Subversive Film Festival

и

Subversive Forum

/

Конференција,

а најистакнутији гости овога пута били су Оливер Стоун (Oliver Stone), Алексис Ципрас (Alexis Tsipras), Славој Жижек (Slavoj Žižek), Костас Дузинас (Costas Douzinas), Тарик Али (Tariq Ali), Шантал Муф (Chantal Mouffe), Бернард Штиглер (Bernard Stiegler), Јанис Варуфакис (Yanis Varoufakis), Маурицио Лазарето (Maurizio Lazzarato), Алеида Гевара (Aleida Guevara), Франко Берарди (Franco Berardi), док је изостало најављено учешће Алвара Линере (Alvaro Linera). Списак најважнијих учесника, као и, у целини узевши, квалитет приказаних филмова, округлих столова, предавања, разговора и промоција књига оправдао је неформалну титулу коју је

Subversive

понео, тј. квалификацију да се ради о најзначајнијем фестивалу овог типа у југоисточној Европи.

У том светлу, потребно је имати у виду да се међу спонзорима *Subversive*-а, поред других не мање релевантних

[\[1\]](#)

, налазе и Министарство културе Републике Хрватске и Градски уред за образовање културу и спорт града Загреба, те да, иако је, дакле, реч о *субверзивном пројекту*

, чији се битан део супротставља официјелној хрватској политици, постоји свест о значају развоја културе и науке, односно о неопходности праћења и укључивања у савремене токове, а који се неретко дешавају

с оне стране

владајућих политичких, крипто-научних и медијских догми. Штавише, суфинансирање овог интернационалног фестивала специфично леве провинијенције, од стране државе, овде се појављује пре као правило него као изузетак: у Хрватској, рецимо, редовно излази и домаће издање угледног месечника

Le Monde diplomatique

[2]

на ХРТ-у се сваке седмице емитује емисија „Пети дан“

[3]

, те се, покрај магазина

Зарез

и часописа

Up

& Underground,

ажурно преводе и објављују најновија дела Ноама Чомског (Noam Chomsky), Костаса Дузинаса, Мауриција Лазарета, Ђорђа Агамбена (Giorgio Agamben), Жака Рансијера (Jacques Ranciere) и низа других аутора.

[4]

У средишту *Subversive фестивала 2013.* [5] – а као својеврсни тематски наставак прошлогодишње дебате под називом „Криза Европе“ – била је „Утопија демократије“,

[6]

као радни наслов који је замишљен да упути на другачије промишљање демократије, „изван“ и „испод“ још увек доминантног тзв. „либерално-демократког“ оквира. Ипак, централно место, нарочито

Subversive Forum

-а, заузела је интелектуална расправа о политичкој, друштвеној и економској кризи ЕУ

, односно, као што је истакао један од организатора, једна од нити водиља била је и одржавање аутономне и критичке јавне дебате о уласку Хрватске у ЕУ, а која се до овог часа – и упркос претходно скицираним интелектуалним „слободама“ – ипак није десила. Али кренимо редом.

Subversive Film Festival

награду за животно „Wild Dreamer“ доделио је Оливер Стоуну, чији се десетосатни серијал, који је припремио одмах након објављивања књиге

Неиспричана историја САД

емитовао свакога дана у склопу главног програма (серијал, који је замишљен тако да представља

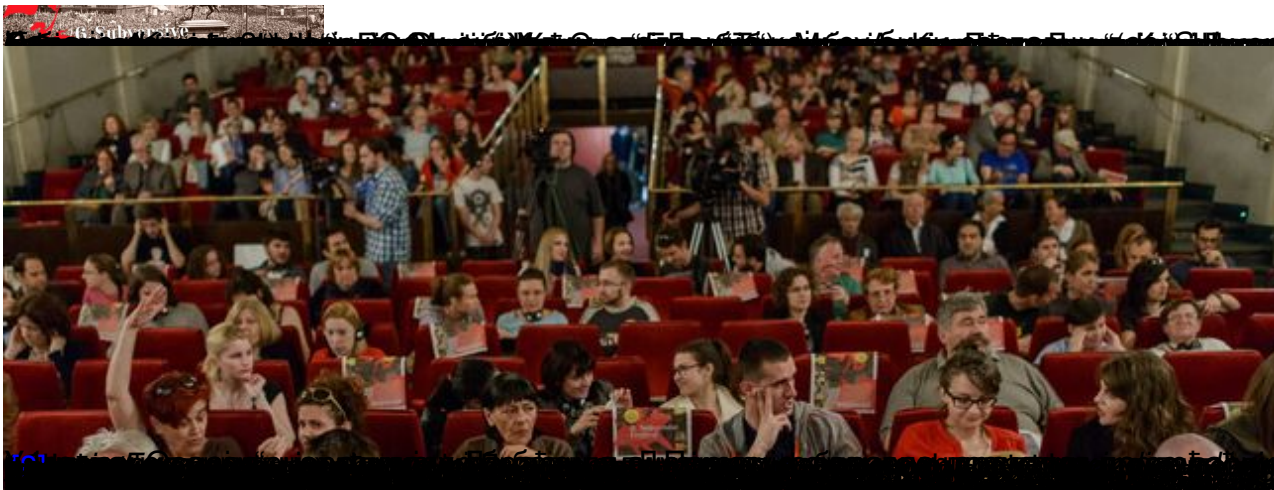
стварни амерички двадесети век

, односно савремену историју коју образовне и научне институције већински прећуткују, започиње епизодом о Другом светском рату, наставља са Рузвелтом и Труманом, преко хладноратовског периода, Ајзенхауера, Никсона све до Буша и Клинтона тј. до финалне епизоде Буша и Обама под називом „Доба терора“).

[7]

"Фестивал субверзије" – праве и лажне теоријско-политичке алтернативе

Пише: Богдана Кољевић
понедељак, 10 јун 2013 07:06



"Фестивал субверзије" – праве и лажне теоријско-политичке алтернативе

Пише: Богдана Кољевић
понедељак, 10 јун 2013 07:06



"Фестивал субверзије" – праве и лажне теоријско-политичке алтернативе

Пише: Богдана Кољевић
понедељак, 10 јун 2013 07:06

