

Пише: Никола Танасић
субота, 22 јун 2019 02:34

Аутор ових редова је пре неколико година већ писао о феномену књижевног серијала „Песма леда и ватре“ Џорџа Р. Р. Мартина и култне Ха-бе-оове серије „Игра престола“ снимљене по њему. Тај текст је претендовао да истовремено захвати значај романа који су у изменили однос широке књижевне публике према жанру епске фантастике, као и да направи критички осврт на серију која је сличну ствар поновила код телевизијске публике, а све то након завршетка пете сезоне серије, у тренутку када је она почела полако да напушта књижевни предложак и залази у приповедање о догађајима које Мартин, озлоглашен као изразито педантан и спор писац, још увек није стигао да опише. Три (или, ако хоћете, две и по) сезоне касније, „Игра престола“ се завршила телевизијским ватрометом који је дословно пратила цела планета, као да је реч о отварању Олимпијских гара или финалу Светског првенства у фудбалу, наредних недеља о завршетку серије су писали медији, филозофи, теоретичари културе, а политичари су се међусобно такмичили у извлачењу паралела и негативних импликација по своје политичке противнике. У питању је један од најутицајнијих попкултурних феномена деценије, који завређује пажњу потпуно неvezано за уметничку и жанровску вредност саме серије која се, поштено говорећи, пред крај прилично срозала.



Деградација „Игре престола“ од Скорсезеа до Мајкла Беја

Загрижени љубитељи Мартиновог опуса критиковали су серију за одступање од оригинала, „холивудизацију“, односно упроштавање, обесмишљавање, и вулгаризовање изворног материјала, практично од самог почетка емитовања 2011. године, али до стварне „шкрипе механизма“ дошло је управо након поменутих пете сезоне, када су аутори серије — Дејвид Бениоф и Данијел Брет Вајс — приступили реконструкцији још увек непостојећих двају Мартинових романа, додуше уз помоћ аутора, али пре свега очигледно се руководећи закономностима тржишта и показатељима гледаности серије. По свим стандардним критеријумима приповедања — јединству тока радње, узрочно-последичним везама, развоју карактера и мотивација ликова итд. — резултат су биле сезоне неупоредиво лошијег квалитета, али „баждарене“ тако да кроз шокантне (и често бесмислене) преокрете задрже пажњу публике, и генеришу све већу гледаност из године у годину. На тај начин, она се пред крај у великој мери претворила у високобуџетну, крваву теленовелу, чија радња нема смисла, чији су ликови празни и једнодимензионални, али коју сви настављају да гледају да би „видели како се завршава“, тј. „ко је с ким спавао“, „ко је остао жив“, и најзад – „ко је на крају засео на Гвоздени престо“. Када се на то дода прогресивни раст буџета за специјалне ефекте како је серија одмицала, онда оправдана постаје оцена Марка Танасковића, који је приметио да је „Игра Престола“ „почела као филм Скорсезеа, а завршила се као филм Мајкла Беја“.

Финале „Игре престола“ – крвава теленовела, политичка драма и повратак епици

Пише: Никола Танасић
субота, 22 јун 2019 02:34



Пише: Никола Танасић
субота, 22 јун 2019 02:34



ПОСЛЕДЊИ ПОЗДРАВ
КРАЉУ И ЛЕГЕНДИ

~~Овај чланак је део књиге „Игре престола“ од Никола Танасић (www.knjazica.com) и не сме бити коришћен без дозволе издавача.~~

Финале „Игре престола“ – крвава теленовела, политичка драма и повратак епици

Пише: Никола Танасић
субота, 22 јун 2019 02:34





Финале „Игре престола“ – крвава теленовела, политичка драма и повратак епици

Пише: Никола Танасић
субота, 22 јун 2019 02:34



Финале „Игре престола“ – крвава теленовела, политичка драма и повратак епици

Пише: Никола Танасић
субота, 22 јун 2019 02:34



To je ista ona autostrada pakla i stradanja kojom su pošli Astapor, Miren i Junkai. Nemojte misliti da nećete odvesti Vesteros u pakao a njegov narod možda u nestanak.

Финале „Игре престола“ – крвава теленовела, политичка драма и повратак епици

Пише: Никола Танасић
субота, 22 јун 2019 02:34



Joш једну значајну сличност са Хилари Клинтон о којој није било речи у овом филму,

Финале „Игре престола“ – крвава теленовела, политичка драма и повратак епици

Пише: Никола Танасић
субота, 22 јун 2019 02:34



Финале „Игре престола“ – крвава теленовела, политичка драма и повратак епици

Пише: Никола Танасић
субота, 22 јун 2019 02:34



