

(Глас Српске)



Откако је света и века, оно што се погрешно назива културом, а што је, заправо, уметност, зависило је од мецена.

Некада су то биле племенске поглавице и врачеве, некада мање или више просвећени или непросвећени племићи и владари. После су улогу спонзора делом преузеле модерне државе, делом капиталисти без племићких титула, али са аристократским тежњама, а делом широке народне масе, које су се некада називале публиком, а данас, углавном, тржиштем.

СТАТИРАЊЕ У КУКУРУЗУ

На нашим просторима је, у доба “социјализма са људским ликом”, улогу мецене играла држава, која је, спремајући се да “одумре”, себе волела да зове друштвом.

Такав систем је представљао плодно тле за различите облике цензуре и аутоцензуре, слободоумни људи су били малтретирани на различите начине, али средстава за стваралаштво и живот стваралаца углавном није недостајало.



Пише: Владимир Кецмановић
субота, 06 јул 2013 10:49

