



Скок продукцијског квалитета и амбиције све већег броја кабловских канала довеле су претходних година до поплаве домаћих ТВ серија које су у продукцијском смислу далеко од онога на шта смо навикли када говоримо о „домаћој телевизији“. Ово изобиље различитих програма и формата довело је до низа промена у самој продукцији, која није више могла да рачуна - као пре 20 година - да ће цела земља након Дневника 2 наставити да гледа било коју серију коју РТС одлучи да пусти викендом у 20 часова.

То је значило и све већу оријентацију на жанровски програм - „домаће серије“ полако су престале да се снимају као „програм за целу породицу“, са садржајима за све старосне и социјалне групе од основаца до пензионера. Тако су домаћи продуценти почели полако да откривају, а затим и да усавршавају жанровске матрице: костимиране серије из Belle Époque прешле су далеки пут од Шотриних статичних ТВ-филмова до домаћих блокбастера као што су Бјелогрлићеви Монтевидео и Сенке над Балканом, Србија је до сада добила већи број солидних (и популарних) криминалистичких серија, а стидљиво се започело и са болничким драмама, ситкомима и теленовелама.

## Таблоидна реалност, влашка магија и политичка фикција у серији „Црна свадба“

Пише: Никола Танасић  
понедељак, 29 новембар 2021 21:38

---



## Таблоидна реалност, влашка магија и политичка фикција у серији „Црна свадба“

Пише: Никола Танасић  
понедељак, 29 новембар 2021 21:38

---



## Таблоидна реалност, влашка магија и политичка фикција у серији „Црна свадба“

Пише: Никола Танасић  
понедељак, 29 новембар 2021 21:38

---



