



Шта је то што нам све време смета и не да мира, док гледамо како Први А Други, посматра свет кроз своје нове европске наочари (које је почео да носи 2011. године, иако сам признаје да не види још од 2004. године), док вешто поставља руке и шаке, у добро познат положај, знан већ и деци у целој Србији?

Шта је то нама уствари необично у његовим новим гестовима и позама? Јаооој!... Па да! Знам, сетио сам се! Тек ми је сада јасно зашто смо сви збуњени његовим понашањем, његовим новогвором, његовим шакама, очима, оним што говори!

Догодило се нешто крајње необично, и то ту пред нашим очима, а да то нисмо ни приметили, чак нисмо тога ни били свесни. Дошло је до за нас, необичне и другачије поделе улога, у нашем најновијем политичком комаду у Србији, режираном од стране ЕУ-САД-а, и за нас потпуно новој холувудској продукцији и постпродукцији.

На шта мислим кад кажем „неуобичајене поделе улога“? Чак бих рекао и трагикомичне поделе! Овако то изгледа мени: Као када бисте Николи Симићу (после свих његових комичних улога), доделили улогу Магбета, краља Лира, или бар краља Петра. Или да сте Чарли Чаплину доделили улогу грађанина Кејна! Или када бисте Ланету Гутовићу после улоге Шојића доделили улогу Николе Пашића или Светозара Марковића! Врсним знацима комедије, доделити тешке драмске улоге! Ето, дошло је и до тога на нашој политичкој сцени, да су врхунским комедијашима додељене тешке драмске улоге!

Невоља је само што су у овој тешкој драми, све улоге трагичара већ резервисане и припале само нама, обичним грађанима државе

Комедија и трагедија Србије

Пише: Миланко Шеклер
среда, 11 септембар 2013 13:28



Комедија и трагедија Србије

Пише: Миланко Шеклер

среда, 11 септембар 2013 13:28

