



Један холивудски бућкуриш у више наставака је дегустаторима истог приказивао шта се догодило када је група научника оживела диносаурусе. Филмовима је делић планете научним експериментом враћен у доба јуре, када су претече људи била ова изумрла створења. О разлогу изумирања постоје различита мишљења, међутим своде се на једно, да је то била нека катаклизма довољна да измени окружење диносауруса у толикој мери да им преживљавање постане немогуће. Удар џиновског метеора или катастрофична ерупција неког пра вулкана је у тренутку диносаурусе довела до уништења. Да није њихових фосилних остатака, сазнања о овим створењима вероватно не би ни постојала. Недавно је у новобеоградској Арени приказан и шоу који је оживео ове прастановнике наше планете. Био је веома посећен.

Међутим, свакодневница наша насушна превазилази машту холивудских сценариста. Улоге протагониста су измењене, односно дијаметрално супротне, али ипак постоје велике сличности. Транзициони метеорит или ерупција, односно до сада незабележена економска деструкција и фосилни остаци пропалих фирми (назив ове катаклизме је небитан са становишта становништва које изумире и државе која умире), сведоче о тој катастрофи. Експеримент који због живавости покусног материјала још увек траје сместио је Србију у доба Јуре, а један од вођа тог експеримента који је одавно постао стварност је страшни Динкисаурус. Динкисаурус је баш као што су научници у поменутом холивудском напоју оживели диносаурусе, недавно оживео фосилне остатаке једне фабрике која у свом новом називу Јура садржи колико симболике, толико и ироније...

Рекло би се да то и није чудо, с обзиром да је Динкисаурус слична чуда изводио и раније, оживљавајући фосиле током предизборних кампања. Међутим, ова садашња оживљавања за разлику од претходних имају дугорочнији циљ. Наиме Динкисаурус изумрла чеда оживљава плански по регионима (Копоник, Јура), што зачуђујуће коинцидира са опредељењима странке региона којој је управо Динкисаурус на челу. Приликом следећих избора Динкисаурус ће гласаче ума, помраченог од глади, подсетити на његове заслуге што је фосил, а тиме и оживео регион. Овај парк из доба Млађе има улогу да још једом гладне нахрани обећањима, а жедне преведе преко воде. Уколико су и гладни и жедни (као што јесу), утолико боље.

Средства уложена у овај пројект нису мала и што је још важније нису, строго формално гледано, Динкисауросова. То су средства грађана Србије којима Динкисаурус располаже као да су његова, финасирајући већ сада своју изборну кампању и опстанак на власти. За стимулације које им се дају из буџета, увек ће се наћи неки добротинитељ из иностранства који ће пристати да оживи макар један фосил по региону, што ће бити више него довољно да се као експонати придодају изложби блиставих успеха гарнитуре на власти. Када избори прођу, фосили ће опет постати фосили, парк из доба Млађе ће се затворити до следећих избора, када ће опет бити отворен са неком новом поставком.

Парк из доба Млађе

Пише: Љубиша Спасојевић
четвртак, 13 мај 2010 10:11

Све ће то опет финансирати управо жртве транзиционе катаклизме

То је сценарио који ни најмаштовитији холивудски сценариста није у стању да смисли.
Уосталом шта је та фабрика снова, према овој овде.