

Како су се срца песника одједном успалила када је избио рат!", написао је новембра 1914. „одушевљено, с ускликом који креће из дубине душе" тридесетдеветогодишњи Томас Ман у тексту „Мисли у рату" (Gedanken im Kriege), изненадивши њиме своје пацифистичке пријатеље, па и свога брата Хајнриха.

Од почетка Руске инвазије на Украјину 24. фебруара, иначе лако запаљива срца корисника друштвених мрежа, баш као и песничка, горе још јаче него иначе.

Ранији симболи политичког опредељења на мрежама - заставе дугиних боја, песнице „Black Lives Matter", алузије на резолуцију 1244 или Трампов поклич „MAGA" (Make America Great Again) - промптно су употпуњени украјинским или руским националним симболима, од државних застава зараћених земаља до сада свеprisутног „Z".



Билборд у Санкт Петербургу

Ове активности на мрежама углавном су се заснивале на притисцима на Западне владе да предузму одговарајуће акције а не на директној финансијској и организационој подршци зарађеним странама. Међутим, од када су прве руске ракете кренуле да падају на Украјину, друштвене мреже су почеле да личе на dark web, мрачне делове интернета, јер су корисници почели да се, без модерације, директно мешају у ратни сукоб

Међутим, како су у овом случају политичке афилијације директно повезане са животима и смртима цивила у Украјини и „укопчане“ с најновијим активностима на интернету с циљем да се у рату директно учествује, то је читаву ситуацију учинило суштински другачијом од ранијих примера „кликтивизима“.

Web 2.0

Глобални позиви на политичке акције упућивани преко друштвених мрежа постали су уобичајени од пре десетак година, почев од Арапског пролећа 2010, затим рата у Либији и Сирији и, на пример, виралне акције „[KONY 2012](#)“ која је захтевала да буде приведен правди Џозеф Кони, вођа војне хришћанске фундаменталистичке организације у Уганди која је мобилисала хиљаде деце у своје редове и била оптужена за бруталне злочине над цивилима.

Ове активности на мрежама углавном су се заснивале на притисцима на Западне владе да предузму одговарајуће акције а не на директној финансијској и организационој подршци зарађеним странама. Међутим, од када су прве руске ракете кренуле да падају на Украјину, друштвене мреже су почеле да личе на dark web, мрачне делове интернета, јер су корисници почели да се, без модерације, директно мешају у ратни сукоб.

Интернет као бојно поље и као оружје

Пише: Срђан Гарчевић
недеља, 03 април 2022 11:08



[https://www.balkaninsider.com/en/news/ukraine-protesters-throw-eggs-at-russian-embassy](#)



[Anti-Russia and Pro-Ukraine "Anti-Putin" Coalition to Pressure Russia](#)

Интернет као бојно поље и као оружје

Пише: Срђан Гарчевић
недеља, 03 април 2022 11:08



Два војника са Украјине разговарају са женом која је у војној униформи. У позадини се налази споменик у Кијеву. Фотографија је снимљена од стране ЕПА/ЕЕЕ.



Интернет је постао бојно поље и оружје. На слици се види серверна соба са рачунарима и опремом. Фотографија је снимљена од стране ЕПА/ЕЕЕ.

Интернет као бојно поље и као оружје

Пише: Срђан Гарчевић
недеља, 03 април 2022 11:08

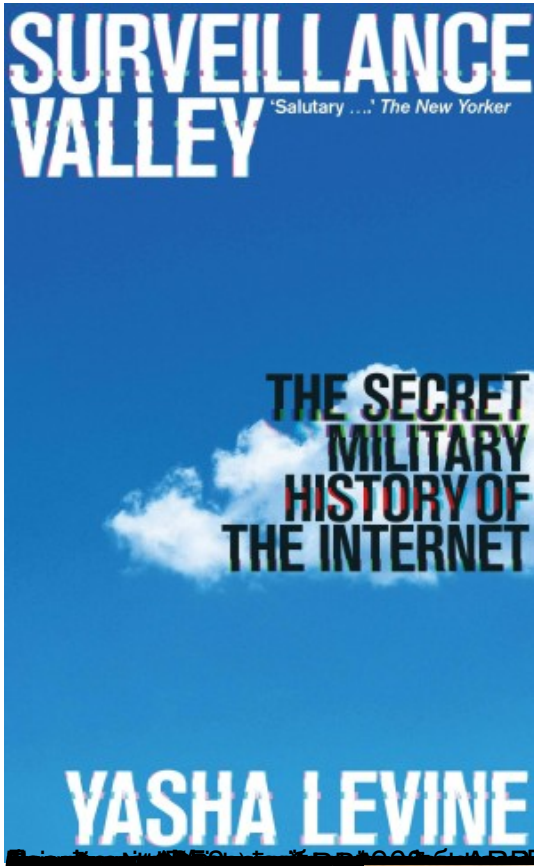
[The Internet as a Battlefield and as a Weapon](#) | [How Microsoft](#) | [The Internet as a Battlefield and as a Weapon](#)



[Military History of the Internet](#) | [Surveillance valley: The Secret](#)

Интернет као бојно поље и као оружје

Пише: Срђан Гарчевић
недеља, 03 април 2022 11:08



Интернет као бојно поље и као оружје

Пише: Срђан Гарчевић
недеља, 03 април 2022 11:08



Интернет као бојно поље и као оружје

Пише: Срђан Гарчевић
недеља, 03 април 2022 11:08



Интернет као бојно поље и као оружје

Пише: Срђан Гарчевић
недеља, 03 април 2022 11:08

