



Пошто смо се заморили од старих прича са Истока да испричамо једну и са Запада. А прича је бизарна, готово тривијална с обзиром на то да живимо у времену у којем се ненормално прихвата као нормално и у којем је неморално проглашено општим добром.

Прича је ето свакидашња, али за разлику од сличних прича које пуне странице булеварске штампе, ова је прилично узнемирила британску јавност, јер су у њу уплетене неке од најзначајнијих институција британског друштва, прије свих Би-Би-Си. Телевизија која је годинама ведрила и облачила истинама, које то можда и нису биле, нашла се и сама на удару јавности због оптужби да је некадашња звијезда ове телевизије покојни сер Џими Савил током дугогодишње каријере сексуално злостављао на десетине дјевојчица, од којих су неке имале само тринаест година. Неки напади су се наводно десили у просторијама Би-Би-Сија, а други у болницама и школама које је Савил посећивао у склопу добротворних приредби. Његова породица тврди да је ријеч о лажима, али запослени у Би-Би-Сију тврде да је Савилова склоност ка дјевојчицама била јавна тајна коју је телевизијска кућа свјесно и систематски заташавала. Би-Би-Си је негирао тврдње о заташкавању Савилових сексуалних злостављања и описао их као злонамјерне и неосноване, уз обећање да ће провести истрагу, којом би се утврдило да ли су правила, која су била на снази током година када је Савил код њих радио, омогућила сексуално злостављање дјеце.

Вратимо се у давне и „веселе“ седамдесете. Битлси су се креативно истрошили и дефинитивно распали. Ролингстонси су промјенили звук прилагођавајући се новим трендовима. Већина музичких икона из шездесетих завршила је на гробљу због прекомјерне употребе дрога. Несрећни „бунтовници без разлога“ почишћени су са сцене отварајући простор за безбрижно-тупаве ликове који су носили дречаве неукусно дизајниране дебеле кравате и који су, немајући паметнија посла, висили по дрвећу и брали шаргарепе. Наступила је ера ђинђува и полиестера, вртоглаво високих сандала и карираних кошуља. Експериментише се са контрастима и јарким бојама. Умјетност се свела на дизајнирање ентеријера. Дошло је до развоја забавне технологије као што је даљински управљач. Индустрија забаве почела је да остварује екстра профите. Шљаштило је на све стране. Бљештавило наспрам сивила иза завјесе.

Случај Џими Савила - на Западу ништа ново

Пише: Раденко Тошић
уторак, 23 октобар 2012 11:05

